

CORSO DI: PIANOFORTE

LIVELLO BASE

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Traguardi di competenza, prove d'esame
<i>Auto consapevolezza corporea e gestione del movimento in riferimento alla produzione del suono e della musica</i>	Assetto corretto del corpo e delle mani alla tastiera. Utilizzo con flessibilità delle diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) e delle dita; sostegno del metacarpo e delle falangi. Tocco legato con trasferimento del peso, articolato, staccato. Posizione delle cinque dita e passaggi del pollice. Coordinazione e controllo simultaneo delle due mani.		La verifica delle competenze raggiunte avviene al termine del livello di <i>corso di base</i> (dopo uno o più anni), alla presenza dell'insegnante di strumento e di altro docente della scuola (Teoria, ritmica e percezione musicale o Educazione corale). L'alunno viene valutato: nell'insieme delle competenze raggiunte; nell'uso di conoscenze basilari e di abilità tecniche acquisite; nell'autonomia di saper applicare basilari regole e procedure apprese in contesti affini. Prove pratiche: Tecnica, Repertorio, Prima vista e Test d'ascolto. <i>Indicatori esplicativi A-B-C-D:</i> giudizio espresso sulla scheda individuale
Scale	Scale maggiori nelle tonalità di Do; Sol; Re; Fa Scale minori naturali, melodiche, armoniche nelle tonalità di La; Mi; Re a due ottave, moto retto; a mani separate e unite, legate.	Manuali e metodi vari di tecnica pianistica: Finizio; Longo; Mannino	Esecuzione di una scala maggiore e di una minore naturale o melodica o armonica.
Arpeggi	Arpeggi spezzati (senza passaggio del pollice) o arpeggi a due ottave, in almeno tre tonalità diverse.	come sopra	Esecuzione di un arpeggio spezzato o di un arpeggio a mani separate.

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Traguardi di competenza, prove d'esame
Melodie e temi popolari (originali o trascritti) Studietti Danze Composizioni in forma	Ricerca e produzione del "bel suono" pianistico: differenza tra suono percusso in modo meccanico e le modalità	Metodi di tradizione, antologie didattiche, trascrizioni ad hoc. Da Beyer 101 a Czerny op.599	Esecuzione di tre brani scelti dal repertorio e differenziati per autore, genere e stile

libera	espressive.	Schumann op.68 (i più
Brani polifonici a due voci	Lettura in biclavio:	facili); Kabalevsky op. 39;
Sonatine	conoscenza della notazione	Bartok, For children;
Musica d'insieme (4 mani; duo)	a livello base ed esecuzione dei segni, dallo spartito alla produzione sulla tastiera.	Gurlitt, Piano anthology I;
	Controllo di esecuzione simultanea tra le due mani: melodia e (tempi singoli)	Baroque keyboard pieces I;
	accompagnamento; canoni; piccole forme.	Bach, Il quaderno di Anna Maddalena
	Coordinazione motoria e gestualità: realizzazione volontaria delle prime differenze d'intensità espressiva tra le parti (ritmica, dinamica, agonica).	Kulhau; Clementi op.36
	Creatività e ricerca: per evidenziare le differenti sfumature d'espressione e le caratteristiche musicali dei brani, anche con l'uso di immagini e metafore interpretative.	

Autonomia

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Traguardi di competenza, prove d'esame
Prima vista	Relazione suono/segno/esecuzione. Lettura espressiva, anche con l'aiuto di immagini creative, di brevi brani a prima vista appositamente composti.	P. Harris, <i>Improve your sight-reading</i> , vol I-II, Faber ed.	Lettura estemporanea di alcune frasi o di un piccolo brano di difficoltà relativa al livello.

Sviluppo dell'orecchio musicale; conoscenze e abilità d'ascolto e di riproduzione del linguaggio musicale

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Traguardi di competenza, prove d'esame
Percezione del suono e della musica.	Riconoscere e mantenere nell'esecuzione la pulsazione, il ritmo (binario e ternario), il metro e di gestire i loro cambiamenti.	J. Holmes, N. Scaife, <i>Aural Training in Practice</i> , ABRSM Grades 1-2	Test d'ascolto , la prova comporta:
Ascolto attento e partecipato.			a) battere la pulsazione definendo poi se il brano suonato dall'insegnante è in tempo binario o ternario.
Rielaborazione personale della relazione tra i suoni.	Conoscenza dei rapporti intervallari all'interno della triade maggiore e minore e capacità di riprodurli nelle tonalità più frequentate.		b) cantare in eco di tre piccole frasi suonate o cantate dall'esaminatore
Interiorizzazione delle immagini sonore e del ritmo.			
Anticipazione dell'evento sonoro.			

Memorizzazione.

Riconoscere e riprodurre all'ascolto, per imitazione, a prima vista (e/o mediante trasporto, improvvisazione, annotazione) alcuni pattern ritmici melodici.

Percepire il flusso sonoro attraverso il canto interiore

Saper distinguere le differenze di: altezza, intensità, timbro, articolazione.

c) rispondere a domande riguardanti alcune caratteristiche musicali di un brano proposto all'ascolto: variazioni di dinamica, di articolazione e di agogica.

